L'HONNEUR DE MA FAMILLE

Scénario et Dialogues

Alain BRODERS
Gilles ADRIEN
Rachid BOUCHAREB

GENERIQUE : Vue aérienne d'une ville en feu la nuit

Roubaix est en feu. Une voix off annonce que la moitié du quartier de l'Alma a été ravagé par l'incendie. Des forces de police ont quadrillé tout le quartier, aux dernières nouvelles la cause viendrait comme chaque année à la meme époque par des tensions dans cette zone de la ville à forte concentration émigrée. Il est sûr que cette évènement est lié à une explosion sociale derrière laquelle des bandes organisées en profitent pour semer la confusion.
Il faut souligner que le quartier de l'Alma est à majorité musulman.

1 / EXT - NUIT

Un néon marqué "URGENCES" clignote dans la nuit...

1 BIS / INT .NUIT - TOILETTES URGENCES

Quatre ou cinq cartons du générique apparaissent pendant la séquence.. La musique est Techno, Section Transe, Division Goa, c'est le rythme du film...

Sur un morceau de Transe Goa, donc, filmées en macro, des mains de femme manipulent un Test de Grossesse.

Elles ouvrent la boîte... et en sortent un sachet d'aluminium.

(Carton).Elles déplient le mode d'emploi. On aperçoit quelques mots..."Deux points roses : vous êtes enceinte..."

(Carton)...La main de NORA tient le sachet qu'elle déchire avec précaution...Elle en sort un long et mince "stylo", avec une "Plume" de buvard blanc.

Mode d'emploi. On lit, "Placez la pointe de buvard sous le jet d'urine." (Carton) (off : Nora sifflote).

La main de Nora, très doucement, plonge le "stylo" dans son "capuchon"...

(Carton). Très gros plans sur le point rose et le point blanc...Mode d'emploi..."Si un 2ème point rose apparaît, vous êtes enceinte...

Les yeux de Nora scrutent le bout du "stylo" sur lequel on peut voir un point rose et un point blanc...qui sont comme deux yeux immenses à l'écran..

2. INT.NUIT - "URGENCES"

"LES URGENCES", c'est la boîte de nuit, belge (à Courtrai), où travaillent CAROLE et NORA.
Le décor, c'est minimal: immense hangar relativement bas de plafond, peint en noir mat, avec comme sources lumineuses, les tubes violets des lumières "noires".
La musique, c'est le même morceau de Techno Transe, en plus fort (les morceaux de Transe peuvent durer des heures). Dans la foule qui commence à arriver (c'est samedi soir), CAROLE, serveuse, cherche quelqu'un parmi les clients déchaînés ; tout en assurant son service.....

3. INT.NUIT - TOILETTES

Plan macro sur les deux yeux du "stylo"... Le blanc devient rose.

NORA (OFF, dans un soupir)
Et meeerde....!

On entend une porte s'ouvrir, laissant entrer un flot de musique Transe Goa.

CAROLE (OFF, elle crie)
NORA!

La main droite de Nora serre le "stylo"

CAROLE
NORA! T'es là? (elle frappe à la porte)
Qu'est-ce que tu fous ?... Ouvre..!

La porte s'ouvre doucement vers l'extérieur: on voit Nora tenant le "stylo" et tirer une drôle de tête...

CAROLE (s'approche et prend le "stylo" de la main de NORA)
C'est quoi cette connerie ?

NORA
Tu sais pas lire ?

CAROLE (elle rentre et ferme la porte derrière elle)
Y a rien d'écrit !

Carole lit rapidement le mode d'emploi que Nora lui tend...

CAROLE (elle retourne le papier)
Comment il va le prendre ton mec ?

Nora regarde Carole avec un air interrogatif.

RAOUL (OFF en colère, il frappe à la porte)
Nora ! Sors de là-dedans ! Tu viens bosser, ou alors t'es malade, et tu rentres chez toi !

A l'intérieur des toilettes, NORA et CAROLE se taisent. Elles lèvent ensemble un majeur vers la porte...

Un sosie de Claude François regarde Raoul avec agacement.
Celui-ci sort...

Carole et Nora sortent des toilettes...

NORA (elle se ronge un ongle)
Mon père ? Il me tue. Et si j'ai le temps de lui dire que c'est un Français... Là, il fait un arrêt du cœur...

CAROLE
Tu commences par lui dire que c'est un français.

4 - INT. JOUR - EGLISE

Au milieu du transept, un chœur d'hommes et de femmes chante un requiem (Bhrams). HENRI, l'un des chanteurs, tourne la tête vers la droite et aperçoit NORA, avançant dans la travée centrale.
Il hésite un instant, puis quitte le groupe pour aller au devant d'elle.
La chorale continue à chanter.

Quelques instants plus tard, dans l'allée centrale.

NORA (tendue)
Tu m'traites de pute ?

HENRI (regarde inquiet vers le chœur)
Ecoute Nora... pas ici, merde..!..!

NORA (regard dur)
Tu m'as pas parlé de gosse non plus?

HENRI (il la prend de haut)
Tu délires...On devait être complètement

gobés... ou défonçés!

NORA (bluffée par autant de mépris)
C'est parce que j'suis arabe, c'est ça ? Et mon cul ! Ça t'a pas gêné qu'il soit arabe ? ! !

HENRI (il a un rire nerveux)
Attends...Arrête le mélo... Combien t'as besoin..?

NORA lui saisit brusquement l'entrejambe et serre de toutes ses forces. HENRI se fige bouche ouverte cherchant l'air.

NORA (ravalant ses larmes et sa rage)
T'as même pas d' couilles Henri. Comment t'as pu m'mettre en cloque...? (Sous la pression de sa main, HENRI grimaçant descend lentement vers le sol où il tombe à genoux, comme prosterné à ses pieds).. Minable... p'tite bite..

HENRI reste à genoux en geignant de douleur sur les dalles de l'église pendant que les pas de NORA s'éloignent. Avant de sortir elle crie :

NORA
Enculéééé..‼

Toujours les chœurs du Requiem.

5.INT. MATIN - SALLE D'ATTENTE HOPITAL

NORA est assise avec CAROLE au milieu d'un échantillon baroque de la clientèle des hopitaux... Elles tirent la même tête...

INFIRMIERE (sortant d'un bureau)
Mlle NORA Chérif...

.NORA se lève et suit l'infirmière, CAROLE lui fait un petit signe.

6. INT. MATIN - SALLE D'EXAMENS.

On vient de faire une prise de sang à NORA, l'infirmière lui met un petit pansement au creux du bras.
NORA est assise et regarde autour d'elle...
Tuyaux, perfusions, contrôleurs cardiaques, tablette avec pleins d'instruments dessus, lit avec étriers...NORA est pas franchement emballée...
Elle ferme les yeux et s'assoupit...L'infirmière revient.

INFIRMIERE (s'assied à côté de NORA et la réveille doucement)
Mademoiselle...(NORA ouvre les yeux) On va monter voir le médecin...

NORA se lève et suit l'infirmière hors de la salle, dans les couloirs...

6 BIS. / INT. MATIN - COULOIR HOPITAL.

NORA (s'arrêtant net)
Pourquoi il faut que j'voie un médecin ?

L'infirmière lui jette un regard très étonné.

L'INFIRMIERE
Il doit vous dire que vous êtes enceinte !...

NORA (balbutiante, en reculant, elle se cogne à CAROLE qui la suit de près)
Heu...Vous aurez qu'à lui dire, vous... je reviendrai...

Elle se tord un peu les mains, fait demi-tour et s'en va sans voir CAROLE.
Celle-ci rejoint NORA, elles sortent.

7. INT COULOIR 2 HOPITAL. MATIN

NORA (elle marche vite et agite le stylo test)
J'suis enceinte à 100%, bordel...

CAROLE
Et le môme ?

NORA
J'le garde ..!

CAROLE
T'accoucheras en Inde...

NORA
En Inde ? et pourquoi pas au Bengladesh ?

CAROLE
Pourquoi pas ? Dans le tas, tu passeras inaperçue

NORA
Oublie !

CAROLE
Comment tu planques le môme si tu restes chez toi...?

NORA
...

CAROLE
Tu peux t'installer à la maison si tu veux...

NORA (elle réfléchit)
....pas question...ma mère doit m'attendre depuis deux heures... j'suis naze... crevée... j'voudrais dormir...

CAROLE (tenant la main de NORA)
Viens chez moi....

NORA (la prenant par le cou)
T'es gentille...mais d'ici demain (elle pose sa main sur son ventre) Ça se verra pas encore...

8. EXT. RUE NORA JOUR

La voiture de CAROLE s'arrête devant la maison de NORA...

NORA (inquiète)
Tu m'lâcheras pas Carole...Tu jures à mort...

CAROLE (droit dans les yeux)
J'te l'ai dit, on a pas besoin de mec pour l'élever, ce môme...! (elle lui a pris sa main gauche)

NORA descend de la voiture, va jusqu'à la porte de chez elle et n'a pas le courage d'entrer.
Elle rejoint CAROLE et remonte dans la voiture.

NORA (elle prend le bras de CAROLE)
Démarre...

La voiture de CAROLE disparaît au coin de la rue.

9. EXT. STUDIO CAROLE. JOUR

Carole claque sa portière et marche avec Nora qui l'attend sur le trottoir des Corons...Long Panoramique sur les deux amies qui parlent et rient en marchant. Elles arrivent devant la maison de Carole, entrent.

9 bis INT STUDIO CAROLE

L'intérieur de la maison de Carole est un mélange de psychédélique et d'hindouisme... peinture mauve et papier alu, imagerie religieuse populaire hindoue, bois sculpté et plastique orange...

Poster fluos, Mandalas...des portraits 70...Le Che...Led Zeppelin, Hendrix, Morrison, Warhol...Sri Shimnoy, Shakti, Ganesh, le Bouddha... Un petit autel dédié à Shiva, où de l'encens se consume lentement devant la statuette, entourée de petites bougies...

CAROLE met deux trois grains de riz dans une coupelle devant la statue...Nora en fait autant, y ajoutant un geste plein de grâce...
CAROLE allume sa petite chaîne hifi et envoie une version remixée Transe cool d' "Alexandrie, Alexandra" de Claude François...
Puis elle enclenche son répondeur.

CAROLE (à NORA)
J'te fais couler un bain brûlant...

NORA s'écroule dans le canapé et ferme les yeux. CAROLE est dans la salle de bain.

REPONDEUR (OFF)
Biiiiiip...Carole mon amour, pour la Rave de ce soir,
il faut que tu m'appelles chez Djamel, à dix heures,
j'aurai l'adresse...bises... A toute... **biiiiiip**...Carole...c'est

ton père... (CAROLE, dans la salle de bains, lève son majeur en entendant la voix de son père).. donne de tes nouvelles de temps en temps...Ça ferait plaisir à ta mère...On t'embrasse... **biiiiiip**....Carole t'es vraiment une chienne, t'aurais pu m'appeller hier, j'ai poireauté deux heures...!

CAROLE arrête le répondeur en passant.
Elle va dans la cuisine et prépare du thé. Puis elle apporte le téléphone portable à NORA, qui est déjà dans le bain...

CAROLE (composant un numéro)
Appelle ta mère... sinon j'te connais... tu vas culpabiliser toute la soirée... alors merci bien...

NORA prend le téléphone avec assurance et regarde CAROLE, sans émotion apparente.

NORA (avec un naturel fondant)
Maman... tu vas bien..? Bon... on a un problème ici à l'hôpital... Y a eu un carambolage sur l'autoroute.. on a cinquante blessés dont quinze très graves..
(OFF lointain la voix de la mère)... bon j'te laisse, j'ai plein de travail... A ce soir..?

Elle tend le combiné à CAROLE qui sort de la salle de bains...Elle se laisse couler entièrement dans le bain et en ressort la tête en arrière, les yeux ouverts, les cheveux plaqués...

NORA (elle parle fort)
Ça commence vraiment à m'faire chier... mentir tout l'temps comme une gosse...

CAROLE (OFF)
Personne t'y oblige...

NORA (à CAROLE qui entre avec deux tasses de thé)
Tu veux toujours me persuader de quitter ma famille ?

CAROLE (elle donne une tasse à NORA)
T'y viendras...En attendant, on va dormir un peu, non?
(elle la regarde en souriant) T'as l'air bien dans l'eau...

CAROLE enlève jean et T-shirt et rejoint NORA dans le bain.
Elle caresse la joue de NORA, avec un regard tendre, très tendre..

10. CHEZ CAROLE - INT SOIR

NORA dort. CAROLE ouvre les volets, il fait nuit.
NORA s'assied d'un coup...

NORA (l'air pas réveillée)
Quelle heure ?...(elle baille) il est...(elle regarde dehors, panique) Il fait nuit ! ... faut que j'rentre...
(elle se lève d'un bond)

CAROLE (elle lui prend la main et l'oblige à se rassoir)
Tu rentres pas...Tu te calmes... j'appelle ta mère...

NORA (se frottant les yeux)
Attends, tu délires, là...J' dois rentrer...

CAROLE (prenant le téléphone)
Tu devais rentrer...

CAROLE a composé le numéro, elle regarde NORA en se mordant la lèvre...NORA lui mime : "t'es complètement marteau".

CAROLE
Allo ? Bonsoir Mme Chérif...ça va ?...Oui elle va bien, on est un peu crevées, mais bon, c'est l'boulot... dites, je

vous appelais pour vous demander si NORA pouvait rester avec moi ce soir... je vais pas bien... C'est à cause de ma mère...(un temps) Elle est... (elle regarde NORA, puis un poster de F. Truffaut : J.P. Léaud dans les "400 coups")... elle est morte!... (long silence) Oui...Merci beaucoup... merci... Au revoir...

NORA (souriante)
C'est ignoble de dire des trucs pareils sur sa mère...!

CAROLE (ouvrant le placard pour y chercher des fringues)
Pour moi elle est comme morte, et depuis longtemps...

11. INT. SALLE DE BAIN. SOIR

Elles se préparent, maquillage Fluo au son du Blaster (Chaîne portative) de CAROLE...

CAROLE (soulignant une paupière)
Toi en tout cas, tu prends plus d'X...Un peu d'herbe à la rigueur... (elle se recule et se regarde dans le miroir)
Bon, qu'est-ce qu'on va se mettre...?

CAROLE éteint la lumière. On les retrouve choisissant des habits en fonction de la lumière noire installée dans l'armoire...

CAROLE (elle montre un T-shirt noir avec un Mandala jaune fluo peint dessus...)
Comment tu l' trouves ?

NORA
Génial...!

CAROLE
J'te l'prête...T'imagines la vie qu'on va avoir à Goa...Juste délirer sur les motifs des T-shirts pour les Raves...!

NORA (elle se regarde de profil dans la glace)
Moi je m'habillerai qu'avec de la soie...!

La pulsation techno du blaster monte crescendo.
CAROLE qui s'habille aussi est de plus en plus frénétique.

CAROLE
On va s'éclater je le sens...! J'en veux ce soir, j'en veux un max..!

12. EXT/ INT. RAVE. NUIT

PLAN d'une usine illuminée par les lasers et lumières noires tandis que le son explose : une techno Transe Goa.

12 bis INT RAVE NUIT

GROS PLAN de l'avant bras de CAROLE sur lequel vient de se poser un tampon "GOA" à l'encre blanche fluo. NORA est avec elle. Le TYPE du
CONTROLE leur désigne plus loin un gros Hells Angels.

LE TYPE du CONTROLE
... Demande à Max là-bas. Il en a des super-bons, tout frais, garantis maison...

Panoramique de l'endroit, les gens, particulièrement agités de convulsions qui leur donnent un visage heureux... Aux platines, deux allumés, dont un Arabe aux cheveux blonds... Le tout nimbé de

lumière noire qui fait ressortir les motifs psychédéliques des T-shirts des Ravers...
Un FILMEUR cinglé (habillé de câbles) circule avec une V8 et fait dans la foule des plans bleutés qui sont reportés sur un large écran fixé en haut dans la structure (dominant la foule).
Il shoote sous les jupes des filles.
Lui-même se filme faisant des grimaçes.

A l'entrée un grand type barbu, genre Christ, contrôle les pilules que lui tendent les personnes qui font la queue...

Il prend les deux ecstasys que viennent de lui tendre un couple et les frotte contre un petit morceau de buvard humide...

BARBU (<u>fort accent belge</u>)
Je vous déconseille de les prendre. Ça peut être dangereux.

LA FILLE (<u>Fort accent belge, à son mec</u>)
Y a que toi pour te faire arnaquer comme ça....

BARBU
Pas de dispute, hein ? Vous voyez le type, là..?
(I<u>l désigne le gros Hells Angel</u>) Il a ce qu'il vous faut.

LE MEC (<u>Fort accent belge</u>)
Merci, fieu...(<u>il regarde sa copine</u>) Tu vois que ça sert à rien de flipper...

LA FILLE
J'flippe pas... D't'manières, c'est toi qui payes deux fois..

PLAN de COUPE sur la course de billets de banque circulant de mains en mains jusqu'au Hells'Angel

CAROLE, toujours frénétique, rejoint NORA dans la foule.

NORA
Alors..?

CAROLE
J'ai le bon karma..! (lui montre 4 pilules dans sa paume.)
Des étoiles..! J' viens d'en gober.. deux..!

NORA en pique vivement une dans la main, l'avale et lui prend la bouteille d'eau.

NORA
Mon dernier..! (devant la tête de CAROLE) Neuf mois sans X , j'y ai bien droit...

CAROLE
Quand même... c'est pas raisonnable.

NORA
Raisonnable..! Tu t'es regardée..? je vais encore devoir passer la nuit à te surveiller j' te signale ..!

CAROLE (hoche la tête complice)
Et de très près. Je le sens déja monter..!

NORA (elle rit)
Du calme..! Y en a au moins pour vingt minutes..!

CAROLE saute dans la danse, sa petite bouteille d'eau attachée à la ceinture.
PLAN du visage de NORA tandis qu'on entend sa VOIX INTERIEURE.

NORA (Voix Intérieure)
...C'est le temps que met l'Etoile à exploser.. alors une porte s'ouvre ... tout change en vingt secondes ... le meilleur moment...

Le silence total s'est fait autour de NORA, elle voit les gens danser au RALENTI, elle entend simplement le soufflement du vent dans des branches d'arbres (ou le bruissement des vagues sur le sable).
CAROLE tourne la tête et la regarde, les 2 amies se sourient au RALENTI.

CAROLE (VOIX INTERIEURE)
Ça va ..?

NORA (VOIX INTERIEURE)
J'y suis.

Le FILMEUR à la V8 au costume de câbles et de gaines électriques filme NORA à cet instant.

FILMEUR-VIDEO (semble crier de loin, gesticule vers elle)
T'es bien ma belle..? Regarde ici..! Ici..!

NORA absente hoche simplement la tête...

Dans un chuintement puissant la musique revient soudain, assourdissante, l'image reprend sa VITESSE NORMALE.
Là haut sur l'ECRAN-VIDEO de report, le visage de NORA remplit tout le cadre expression sereine, irréelle.

Un peu plus tard, CAROLE danse avec son partenaire de façon franchement sexuelle. NORA s'approche d'elle.

NORA (à l'oreille de CAROLE, un rien agacée)
Tu sais que tu baises carrément en public...?

CAROLE (se reprenant difficilement)
J'fais rien d'mal, là, restes cool... surveille tes vibrations...

NORA(<u>moue affirmative</u>)
Autant pour moi...j'ai cru que t'allais avoir un orgasme sur place...

CAROLE
C'est déjà fait !...

NORA hausse les épaules et va au bar... Elle commande un jus de fruit, dévore des yeux tout ce qui se passe autour d'elle...

Plus tard, elle est assise toute seule sur une banquette basse, refusant de la tête les avances d'un type penché vers elle à lui murmurer des choses. Le type repart.

NORA voit alors devant elle , à 3 mètres, sur la petite table basse éclairée par une douche lumineuse, un bébé en barboteuse qui gazouille dans le vacarme de la Rave.

NORA contemple calmement cette apparition, comme hypnotisée....

Soudain deux mains viennent se plaquer sur ses yeux, par derrière . C'est le DJ arabe aux cheveux blonds.

NORA (<u>grand sourire</u>)
Rachid ? (<u>ils s'embrassent</u>) T'es là toi ? Merde... Super...J'croyais que t'étais à Goa...

RACHID
J'y étais encore la semaine dernière mais j'ai le chômage qui m'a convoqué! Ils veulent me sucrer le RMI les enculés..!

NORA
J'suis venue avec Carole.

RACHID
Je sais je l'ai vue. (<u>il rit</u>) Toujours pareille Carole.
Chargée à mort..!

NORA (<u>cherche des yeux inquiète</u>)
Où ça..?

RACHID (<u>geste vague vers le fond</u>)
Par là... On s' voit plus tard..?

NORA semble perdue dans la foule des Ravers... Elle regarde partout, mais ne trouve pas CAROLE... Elle a beau demander à tous ceux qu'elle connaît (elle connaît beaucoup de monde) pas de CAROLE...

Elle voit soudain sur l'ECRAN-VIDEO un GP de la main de CAROLE autour d'une épaule, dépassant d'un pilier métallique : on la reconnaît à l'énorme bague déja vue à son doigt avant la Rave.
Aux aguets, NORA cherche doublement, en vain.

Au-dessus d'elle sur une coursive, très haut, là où personne ne va, ni ne regarde... CAROLE fait l'amour avec un beau black.

<u>13.INT. VOITURE CAROLE. AUBE</u>

NORA n'a pas l'air de très bonne humeur...CAROLE, elle, est aux anges et admire le lever du soleil à sa gauche tout en conduisant...

CAROLE (<u>faussement ingénue</u>)
Vraiment, tu t'es emmerdée ..?

NORA
Sans blagues.. mais où t'étais..? J't'ai cherchée toute la nuit..!

CAROLE (sans répondre)
T'as vu si c'est beau... non mais t'as vu ce rose !

NORA
Ouais. (inquiète :) T'es sûre que ça va pour conduire..?

CAROLE
Pas de problème, j' te dis, je l'ai fait cent fois...
(elle crie soudain :)
.. MERDE..!

Elle écrase le frein pour ne pas emboutir...

.. une vache hindoue (avec bosse) plantée au milieu de la route.

La voiture s'arrête à quelques mètres de l'animal qui n'a pas bougé.

NORA (fumasse)
Mais qu'est-ce tu fous..?! T'es dingue ou quoi..!?!

CAROLE
J'allais pas l'écraser, quand même..!

NORA (stupéfaite)
Ecraser quoi..?

CAROLE (montrant la vache)
Ben la vache..!

NORA regarde devant : pas de vache.

NORA
Qu'es tu me fais encore...? Allez, démarre ..! (regarde la route derrière :) C'est dangereux de rester là. Démarre..!

CAROLE (<u>la vache est revenue</u>)
Mais je peux pas...! Si ça se trouve elle est sacrée en plus, c'est interdit..!

NORA (<u>soupir</u>)
Je rêve..! Bon, j' crois que t'es plus en état. (<u>elle ouvre sa portière</u> :) J'prends le volant..!

CAROLE (<u>la retenant</u>)
Fais gaffe... des fois qu'elle charge..!

NORA (<u>la regarde, puis hoche la tête</u>)
Promis.

CAROLE inquiète la voit contourner le capot sous le nez de la vache.
NORA s'installe au volant, démarre violemment.
CAROLE ferme les yeux. Pas d'impact. Elle rouvre les yeux et regarde ahurie derrière elle, puis NORA.

<u>14. EXT RUE NORA. AUBE</u>

La voiture de CAROLE conduite par NORA, s'arrête devant sa maison...
Elles parlent fort et la Transe qui sort de la voiture résonne dans l'aube...

CAROLE
Allez !...viens à l'After !?

NORA
Pas quess ... J'suis morte, je vais me coucher...Et toi, tu prends plus rien pour aujourd'hui..(<u>elles s'embrassent</u>)

HALIMA, la mère de NORA, qui a tout vu, referme doucement sa

fenêtre qui donne sur la rue...NORA ouvre la porte d'entrée, sans faire de bruit...

15 INT. RAVE AFTER. MATIN

CAROLE rentre dans la maison de campagne où tous les Ravers de la veille dansent et font la fête, pendant qu'on sert du thé, des croissants... Dans un coin, comme s'il l'attendait, le beau black de la veille, lunettes noires et bérêt du Che... CAROLE se dirige vers lui avec enthousiasme, et ils gobent ensemble un X qu'il casse en deux, avant de retourner danser.

CAROLE
Moi c'est Christine et toi ?

MALCOLM
Malcolm...

CAROLE
Comme l'acteur ?

MALCOLM
Le prophète tu veux dire...

CAROLE
Mais nooon... Com'dans l'film là... Malcolm X...